



FEDERACION CANARIA DE COLOMBOFILIA

C/. León y Castillo, 26 - 28, 3º - 35003 Las Palmas de Gran Canaria - España

Telf.: 928 36 29 63 - Fax: 928 36 29 63

www.fedcancol.com - e-mail: info@fedcancol.com

Colabora:

Francisco Sánchez Ramírez

La apreciación de las cualidades de la paloma mensajera parte de los 5 elementos denominados "posiciones":

Posición 1 : Impresión general

Posición 2 : Osamenta, quilla, horquilla

Posición 3 : Forma y firmeza Espalda, y rabadilla

Posición 4 : Equilibrio y musculatura

Posición 5 : Alas, cola y calidad del plumaje.

**POSICION 1 - IMPRESION GENERAL (cabeza - ojos - expresión)
CONDICION**

La impresión general descansa sobre la estética, la vitalidad, la vivacidad de la mirada, y la "presencia" de la paloma.

La estética resulta de la combinación de las líneas armoniosas y de signos exteriores de excelente salud.

La talla será mediana y todas las partes del cuerpo serán proporcionales al conjunto, que corresponde al modelo general de la paloma de calidad. La fuerte corpulencia no constituye una ventaja pero se admitirá sin embargo una talla inferior a la mediana.

Cabeza, línea, expresión (incluyendo las membrana oculares)

Talla proporcional al conjunto. Línea superior convexa, la parte trasera juntándose armoniosamente al cuello, sin ruptura desde la punta del pico. La frente estará bien desarrollada. Las ceras nasales de dimensiones iguales y simétricas, blancas, no demasiado finas en los machos. El pico poderoso y cerrado cuando la paloma está en reposo. El cuello redondeado y bien recortado sin ruptura de continuidad con la cabeza. Las membranas de ojo

bien formadas sin ser demasiado importantes, idénticas y sin excrecencias, de color blanco, gris o rosa. La cabeza debe revelar el sexo.

Defectos

=====

Mirada tierna, plumaje tierno no pegado al cuerpo y fuerte corpulencia, cabeza demasiado pequeña, comprimida, demasiado cuadrada o demasiado plana, pico mal cerrado, mal formado, demasiado largo, demasiado débil.

La presencia de una "corbata" sobre el buche o de un moño.

Ojo : posición y expresión

Los ojos deben estar bien encajados y bien cercados por los párpados aunque un débil espacio ojo-párpado sea admisible atrás.

La pupila debe aparecer perfectamente circular. El color del iris no tiene importancia. Sin embargo los dos ojos ser del mismo color. En el caso de la paloma abigarrada, el iris puede ser igualmente abigarrado.

El ojo debe ser brillante. La mirada debe ser viva, curiosa y móvil. Debe reflejar una fuerte vivacidad.

Defectos

=====

Ojo húmedo, desteñido, tierno, mal cerrado delante, pupila no circular, mirada apagada.

Condición

La paloma debe estar en "condición de vuelo". Los signos característicos son particularmente: un tacto cálido, un plumaje graso y suave, la limpieza del cuerpo y de sus miembros, la ausencia de parásitos, la presencia de manchas grasas y de polvo blanco sobre el plumaje, un plumaje flexible, pegado al cuerpo y

comprendido alrededor de la cabeza y el cuello. Las pupilas y las ceras (cagarrias) nasales blancas, los ojos secos y brillantes, las patas limpias y naturalmente brillantes.

Defectos

=====

Patatas sucias, plumaje manchado, tierno no empolvado, plumas no pegadas al cuerpo.

POSICION 2 - OSAMENTA, QUILLA, HORQUILLA

La osamenta es firme y resistente a una ligera presión. El esternón está bien perfilado y juntando prácticamente la horquilla. La transición hacia la horquilla es imperceptible. La horquilla está bien cerrada y fuertemente emplumada. Una quilla mal formada constituye un defecto más o menos grave, en función del grado de malformación.

Los huesecillos de la horquilla deben ser sólidos y cerrados. Deben resistir a una presión ligera.

En el caso de la hembra, pueden sin embargo ser más flexibles y más abiertos. Las patas deben estar normalmente constituidas.

Defectos

=====

Una osamenta débil traducido en una horquilla trasera débil con los huesos delgados poco rígidos, así como por un cuerpo que cede fácilmente a una ligera presión vertical de los dedos.

La horquilla (trasera) abierta, huesecillos no simétricos. Una quilla demasiado corpulenta, demasiado profunda o demasiado plana, torcida. Las patas y los dedos deformados, las uñas muy largas o rotas.

POSICION 3 - FORMA Y FIRMEZA ~~ESPALDA~~ - RABADILLA

Deben dar una impresión de firmeza y resistir a una ligera presión. Ni demasiado largos, ni demasiado estrechos, proporcionales al conjunto.

El lomo ligeramente hundido es admitido, debe prolongarse sin discontinuidades hasta la rabadilla, tanto en el plano vertical como en el plano horizontal.

Debe constituir un conjunto sólido con el nacimiento de la cola.

El lomo largo entre los hombros y aguzado hacia la cola quedando suficientemente larga, es deseable.

Defectos

=====

Un lomo demasiado redondeado, demasiado hondo o demasiado estrecho.

Una rabadilla demasiado poco abastecida (cobertura del lomo), estrecha, sin resistencia a una ligera presión.

POSICION 4 - EQUILIBRIO, ARMONIA DEL CONJUNTO Y MUSCULATURA

El equilibrio y la armonía de la paloma es el resultado de numerosos factores.

El conjunto del cuerpo presentará un todo bien equilibrado (en las manos), firme, de forma aerodinámica.

La musculatura debe estar bien desarrollada. Los músculos serán flexibles y elásticos. Aparecerán bien proporcionados, frescos de color rosa y sin exceso de grasa.

El peso de la paloma debe ser proporcional a su talla.

Defectos

=====

Estructura desequilibrada (esternón demasiado grande). Demasiado delgado, demasiado graso, músculos pectorales sin elasticidad.

POSICION 5 - ALAS, COLA Y CALIDAD DEL PLUMAJE

Alas

El ala debe estar bien musculada y no retractarse con la abertura manual. Debe ser proporcional al tamaño de la paloma.

Las tectrices serán abundantes y se recubrirán bien a la manera de las pizarras de un tejado. Los bajos del ala estarán igualmente bien emplumados.

El brazo será corto y musculado, el antebrazo será lo más corto posible, denso y fuertemente plumado.

El ala trasera estará bien cerrada; las rémiges secundarias estarán preferentemente bien alineadas y su longitud no será demasiado importante por similitud a las rémiges primarias.

Las 6 primeras rémiges primarias serán largas, flexibles y constituirán un plano hermético en el aire.

Las 4 últimas rémiges exteriores estarán ventiladas de forma que faciliten el vuelo. No demasiado largas, serán redondeadas en el vértice. Constituirán un plano ligeramente concavo.

Las dos alas comprenderán cada una al menos 10 rémiges. Estas estarán en igual número en cada ala.

Defectos

=====

Brazo largo, no musculado, antebrazo delgado, ala trasera demasiado larga, alas demasiado cortas con relación al cuerpo, rígidas. Rémiges demasiado estrechas no garantizando la hermeticidad del plano constituido por las 6 primeras.

Cola

La cola debe formar con LA ESPALDA un conjunto armonioso y continuo. Las plumas de la rabadilla cubrirán lo más posible las de la cola.

En posición cerrada, la cola es estrecha. Comprende 12 rectrices renovadas enteramente.

Calidad del plumaje

La calidad del plumaje se aprecia por el examen de las rémiges (primarias y secundarias), de las rectrices, de las tectrices y del plumón.

El plumaje debe ser suave y "graso" al tacto.

Las rémiges tendrán las astas finas (garantía de flexibilidad) y no marcadas.

Las barbas serán de excelente calidad, bien agarradas las unas a las otras y delimitarán las láminas limpias no desilachadas e indemnes de todo rastro del perjuicio de los parásitos.

Defectos

=====

Plumas secas, no sedosas. Astas demasiado gruesas, fuertemente marcadas, hendidas en la base. Rémiges primarias en las láminas fuertemente onduladas.

Barbas usadas, marcadas o deterioradas como consecuencia de un accidente o por la acción de los parásitos.

Presencia de sólo 11 plumas cuando la superficie alada es irregular.

Patas emplumadas en los dedos.

FEDERACION CANARIA DE COLOMBOFILIA

CRITERIOS STANDARD

- Anotaciones

1. Impresión general									
Cabeza, ojo, expresión (condición)	8	8.25	8.50	8.75	9				
2. Osamenta general.									
Ala, horquilla	8	8.25	8.50	8.75	9				
3. Forma y solidez de espalda,									
Rabadilla	17	17.25	17.25	17.75	18	18.25	18.50	18.75	19
4. Equilibrio, armonía en conjunto									
Musculatura.	27	27.25	27.50	27.75	28	28.25	28.50	28.75	29
5. Alas y cola.									
Calidad de plumas	27	27.25	27.50	27.75	28	28.25	28.50	28.75	29
						90			95

- Por paloma (= posición), la puntuación más alta y más baja son suprimidas.
- País Campeón Standard: la Federación cuyas 10 palomas totalicen el mayor número de puntos.

- Operaciones sucesivas en caso de empate:

I. en la clasificación INDIVIDUAL:

1. Los puntos 3,4,5 son adicionales y el total más elevado designa el 1º
2. La paloma con más puntos en posición 5 es designada 1º
3. La paloma con más puntos en posición 4 es designada 1º
4. La paloma con más puntos en posición 3 es designada 1º
5. El juez decide según su evaluación personal.